

## CAHIER DES CHARGES

### Langon, quais de Garonne

Superficie du terrain : entre 8 000 et 10 000 m<sup>2</sup>

#### Objectifs :

L'objectif de ce diagnostic est de reconnaître la présence d'éléments du patrimoine archéologique dans l'emprise affectée par l'aménagement, et, le cas échéant, d'en caractériser aussi précisément que possible la nature, la chronologie, l'extension spatiale et l'état de conservation.

Ces éléments du patrimoine archéologique comprennent les vestiges mobiliers ou immobiliers ayant trait à une activité ou à un habitat humain passés, ainsi que tous les éléments permettant la connaissance du milieu (climat, faune, flore, ressources naturelles) dans lequel se sont déroulées ces occupations humaines.

#### Éléments de connaissance et de problématique :

La ville de Langon a été ruinée lors des guerres de la Fronde. Le centre historique présente cependant quelques vestiges anciens, mais ils ont été, dans l'ensemble, peu et assez mal étudiés. Il en résulte une méconnaissance qui ne fait que renforcer l'impression d'une destruction totale de la ville au XVII<sup>e</sup> siècle. Cette impression est abusive.

Paulin de Nole et Sidoine Apollinaire témoignent de l'existence d'un port à *Alingo*, lieu traditionnellement identifié à Langon, étroitement lié à la cité de Bazas. Différents témoignages archéologiques anciens montrent effectivement une présence antique sous la ville médiévale (cf. Sion, *CAG33*, 1994, p. 176-177 ; Marquette, *Cahiers du Bazadais*, 1964 et 195 ; etc.).

Port naturel et historique de Bazas et d'une bonne part de la grande lande, établi sur un méandre de la Garonne où les marées océanes sont encore sensibles, Langon était, dès le XIII<sup>e</sup> siècle, une commune. Le château médiéval, rasé, devenu jardins du château moderne, est au cœur de la ville, sur le bord de la Garonne. En aval, à son nord, l'église gothique actuelle a succédé à un édifice roman, auquel la légende attribue une origine paléochrétienne. Autour de ces deux pôles s'est formé le premier noyau urbain.

Un second se développe vers le sud-ouest, à l'opposé de la Garonne. Son extrémité est occupée par l'église Notre-Dame du Bourg, construction des moines de La Sauve-Majeure autorisée en 1126 par l'évêque de Bazas. Ce faubourg s'étend jusqu'au couvent des Carmes, fondé au XV<sup>e</sup> siècle au sud du château, dans une zone riveraine du fleuve qui fut sans doute marécageuse.

Le bourg ancien se développe en deux croissants, concentriques autour du château et étirés vers l'aval jusqu'à l'église, tous deux marqués par des parcellaires typiques des lotissements médiévaux. La rue Ronde entoure le château ; sensiblement parallèles à celle-ci, les rues Saint-Gervais et du Port (devenue rue Laffargue) séparent les deux croissants. Le second croissant s'ouvre autour de la rue de l'Horloge, aboutissant à une porte du même nom, et au-delà aux rues Maubec et de Brion qui s'ouvrent en fourche pour desservir le faubourg et conduisent à deux portes. Voir en particulier la carte d'arpentage de la ville de Langon par Hippolyte et Nicolas II Matis en 1716 (A. D. Yvelines, scan Mairie de Langon).

Les deux ou trois enceintes successives de la ville ne sont qu'imparfaitement répertoriées et datées ; déjà François Jouannet et Léo Drouyn n'en avaient pas la même lecture. Sur la berge, la porte de la Mer ou du Port se trouvait au bout de l'actuelle rue Lafargue. Au début du XV<sup>e</sup> siècle, on lui adjoignit une tour neuve dont des vestiges subsistent. Les défenses ont été doublées au XVII<sup>e</sup> siècle.

La prospection-inventaire menée en 2006 par Sophie Guevara (4 volumes) donne de nombreuses pistes pour l'occupation médiévale et moderne de la ville.

# 1. L'HISTOIRE DU PORT ET DE LA VILLE MÉDÉVALE

CARTE D'APPARTENANCE DE LA VILLE DE LANGON ( ARCHIVES COMMUNALE ) XVII<sup>es</sup>



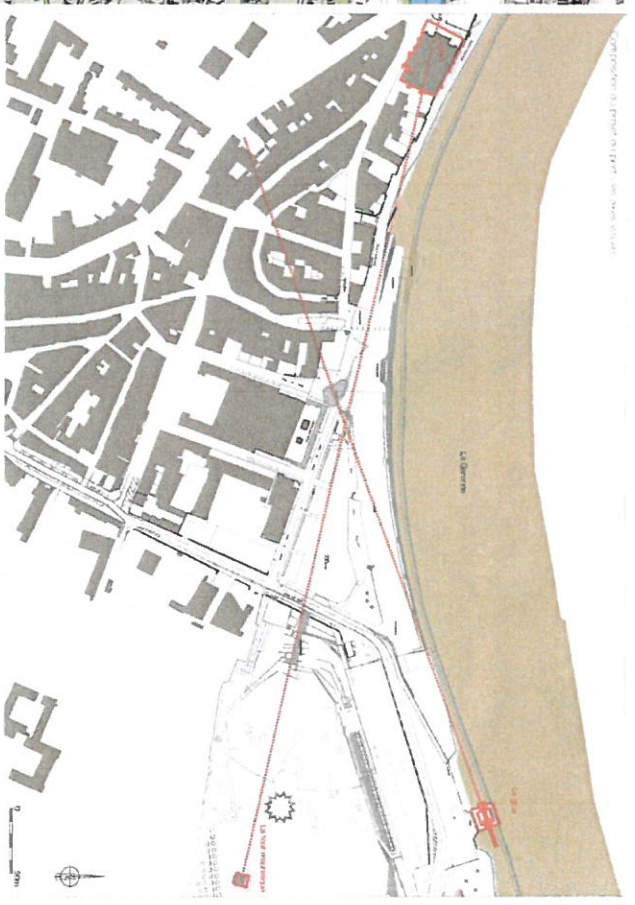
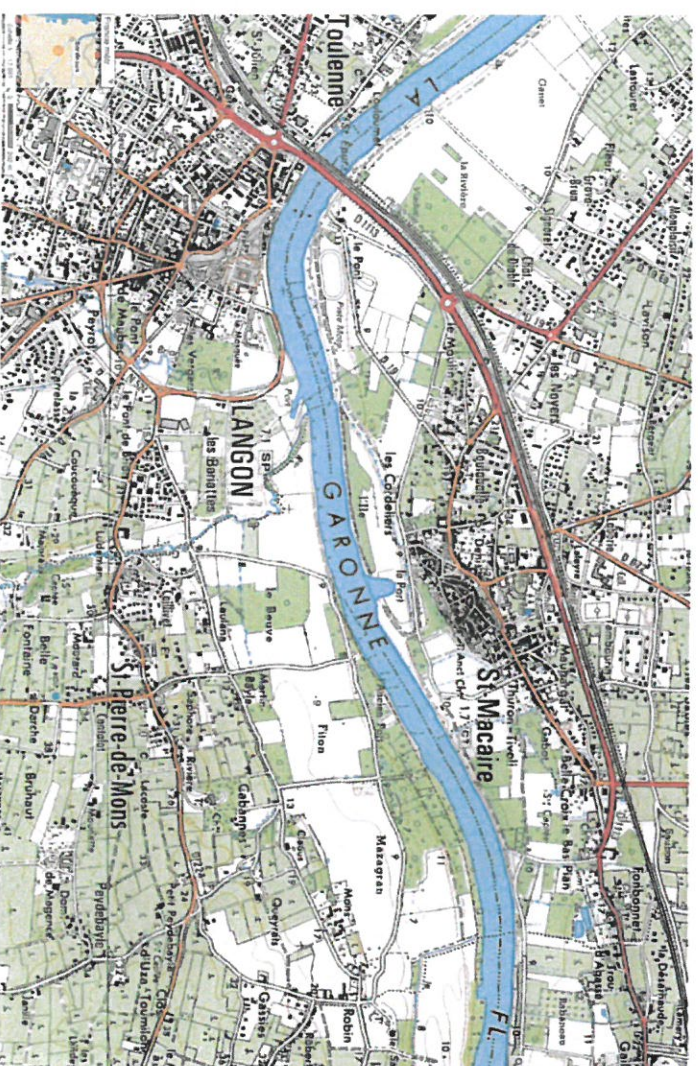
- Relever les tracés de l'enceinte médiévale dans le projet

- Un espace public ; lieu de mémoire collective, espace polyvalent à partager, libre d'appropriations

*La grue*    *Le parc des verges*    *La promenade de la frégate des Carnes*    *Le creux des remparts*    *La ville en terrasse*  
*La grève végétale*    *Le port au bois en balcon sur la Garonne*    *Les quais du port de la mer*    *Les quais du port de la mer*    *Le chemin de halage*



*Une situation au creux du méandre*



Les axes visuels. Les éléments repères

